

Biographie Evelyne Schoenmann

Naissance et enfance à Bâle (Suisse). Formation au métier de décoratrice d'intérieur. Formation continue comme responsable export et formation musicale (piano). Mon activité d'une trentaine d'années dans ces trois secteurs ont stimulé ma créativité et mon imagination. Elle a également complété ma persévérance et mon goût du travail discipliné.

Dès 2002, je me suis formée à partir de zéro à la fabrication de céramiques dans des ateliers renommés de Bâle.

Depuis 2009, je travaille comme céramiste indépendante dans mes deux ateliers : à Bâle (création et réalisation) et en Ligurie/Italie (cuissons primitives, ou *pit firings*, surtout cuissons dans le sol, dans un tonneau et cuisson noire). Parallèlement, je me forme sans cesse dans des écoles de céramique en Suisse ou bien à l'étranger. Les œuvres issues de ma spécialisation en *pit firing* (cuisson primitive) m'ont permis d'attirer l'attention, surtout à l'étranger.

Je réalise des céramiques comme de l'art. C'est la nature vivante et inerte qui inspire fortement les formes particulières et les surfaces variées de mes artefacts. C'est pourquoi mes œuvres d'art se caractérisent par des formes aussi fluides qu'anguleuses, aussi harmoniques que provocantes, aussi élégantes qu'archaïques et aussi vivantes que calmes. Choix des types d'argile, déformations au cours du processus de fabrication, empreintes et teintes expressives produisent des résultats spéciaux, en partie narratifs et toujours très expressifs.

Les **cuissons primitives** donnent naissance à des pièces vraiment uniques car l'interaction des différents facteurs, tout comme les matières de raffinement que j'emploie, le combustible, la position des objets dans le feu ouvert, la formation des fumées, mais aussi la température de l'air, l'humidité, le vent et le temps engendrent toujours des résultats artistiques. Mes **travaux en porcelaine** associent la froideur élégante de ce matériau noble à la force de mon imagination inépuisable et surprennent par des expériences visuelles inattendues les [visiteuses et] visiteurs. Mes **travaux émaillés** sortent de la perception ordinaire car je leur apporte des raffinements plastiques jusqu'à la cuisson. Mes **céramiques expressives** sont surtout créées à l'occasion de biennales et de concours internationaux d'art. J'apprécie tout particulièrement la confrontation à une thématique qu'ils imposent. La canalisation de mon imagination qu'elle entraîne attise en outre mon désir d'expérimentation.

Je travaille en parallèle activement à la transposition de projets dont l'inspiration me vient toujours de voyages d'études et qui complètent mes créations solitaires. J'ai aussi volontiers recours à d'autres formes d'expression artistique comme les assemblages et les installations, sans oublier d'autres genres des arts plastiques comme le travail du bois et la photographie. La céramique reste néanmoins au cœur de ma pensée et de mon travail artistiques.